

بعض مصطلحات كرة السلة

مجموعة من المصطلحات المتداولة والمهمة في لعبة كرة السلة والمهمة للمدربين والمحليين واللاعبين وحتى من محبي كرة السلة وهي مصطلحات وكلمات فنية ذات مفاهيم خاصة كثيراً ما تتداول بين المدربين واللاعبين وحتى الجمهور كلما تابعنا مباراة أو بطولة أو حتى قرأنا عنها .

International Basketball Federation (F.I.B.A)	الاتحاد الدولي لكرة السلة
Iraqi Basketball Federation (I.B.F)	الاتحاد العراقي لكرة السلة
Back board	لوحة الهدف
Baskeet	السلة
Center Circle	الدائرة المركزية
Boundary Lines	خطوط الحدود
Center Jump	قفز الوسط
Free Throw Line	منطقة رمية الحرة
Fast Break	الهجوم الخاطف
First half	الربع الأول
Back Court	المساحة الخلفية
Possession Inductor	سهم الحيابة
End Line	خط النهاية
Pivot	الارتكاز
Wing	الجناح

صفات مدرب كرة السلة

يرتبط الوصول للمستويات العالية في كرة السلة بمدى قدرات المدرب الرياضي على ادارة عملية التدريب اي على تخطيط وتنفيذ وتقويم عملية التدريب الرياضي . كذلك على قدراته في اعداد اللاعب للمنافسات الرياضية ورعاية وتوجيه وارشاد اللاعبين قبل - اثناء - وبعد المنافسة ويعتبر مدرب كرة السلة بمثابة المعلم - القائد - النفساني - الاجتماعي ، ويجب أن يكون محترفا وبالإضافة إلى هذه العناصر يجب أن يكون للمدرب اتجاهات وميول نحو الرياضة بصفة عامة وكرة السلة بصفة خاصة وان يكون ممارسة لكرة السلة . واطافة الى هذه الصفات فهناك صفات اساسية يجب أن يتمتع بها مدرب كرة السلة منها :

- ١- أن تكون له علاقات عامة مع اللاعبين المدربين المشاركين معه بالإضافة الى قطاع المدارس الصحافة الجامعات .
- ٢- يحث المدرب العامل الهام الذي يؤثر في لاعبيه خلال تكوينهم في الأعوام الأولى ، كذلك يجب ان يكون المدرب مؤهلا علميا وذا ثقافة عالية وصاحب مبادئ وقيم ويجب أن يكون حاسما في اتخاذ القرارات .
- ٣- يجب أن يكون صبورا متفهما ويمتلك من الشخصية التي تبعث الثقة في الناس المحيطين به ويتسم بضبط النفس والقدرة على ضبط نفس لاعبيه و المتعاونين معه في العمل .
- ٤- أن يكون معلما جيدا في كل من التدريس النظري وملعب كرة السلة فهو يجب ان يمتلك معرفة غير محددة تجاه كرة السلة وان يكون له القدرة على تنظيم وقته ويتمتع بالقدرة على تحمل الصعاب .
- ٥- من الضروري أن يمتلك القدرة على اصدار أحكام مسموعة وتتسم بالشجاعة وان يكون لديه القدرة على تنفيذ احكامه في الأوقات الحرجة .
- ٦- يجب على المدرب أن يغرس في نفوس لاعبيه صفة القيادة واتجاه النصر او الفوز وكذلك أن يحافظ على روح فريقه بصورة جيدة تتسم بالكفاح فهو يجب ان يمتلك لاعبين متلهفين للفوز ولا يترك أي مشكلة بدون حل .

واجبات مدرب كرة السلة

١- تخطيط التدريب :

تهدف عملية التدريب الى الوصول باللاعب الى اعلى مستوى يمكن أن تسمح به قدراته واستعداداته وكلما تميز بالتأهيل العلمي التخصصي كلما ازداد اتقانه للمعارف النظرية وطرق تطبيقها كلما كان اقدر على التخطيط لعملية التدريب بصورة علمية تسهم بدرجة كبيرة في تطوير وتنمية المستوى البدني والمهاري والتكتيكي الخ .

٢- أداء عملية التدريب :

يتأسس تدريب كرة السلة على عملية انتقال المعلومات من المدرب الى اللاعب حتى يمكن اكسابه الأسس الفنية والبدنية التي تسهم فيه للارتقاء بمستواه الى اقصى درجة ممكنة.

٣- رعاية اللاعبين :

ينبغي على لاعب كرة السلة التعرف على التغيرات التي تؤثر على اللاعبين في مختلف مواقف التدريب و المنافسة حتى تضمن نجاح عملية الرعاية للاعب .

٤- تقييم عملية التدريب :

الوصول للمستويات العليا التي هي هدف المدرب يتطلب منه تقسيم عملية التدريب وتتبع مدى التقدم الذي يحرزه المدرب خلال الموسم (قبل - اثناء - بعد) الموسم .

٥- اختيار الفريق :

- لاختيار الاول للاعبين القدامى والجدد للانضمام للفريق .
- الاختيار النهائي للفريق الذي يخوض المنافسات .

الدفاع Defense

الدفاع : تتنوع أساليب و فلسفة تدريبي كرة السلة في كيفية تحقيق الفوز اذ يمكن تحقيق الفوز من خلال تسجيل الفريق نقاطا اكثر من الفريق المنافس او من خلال الحد من تسجيل الفريق المنافس في سلته الى ذلك فهناك سؤال يطرح نفسه وهو ما الفرق بين تسجيل النقاط اكثر من نقاط الفريق المنافس من الحد من تسجيل القليل من النقاط ؟؟ فالجواب على ذلك هو ان تسجيل الاكثر يعني هجوما متميزا . أما الحد من تسجيل نقاط الفريق المنافس هو امتلاك الفريق الدفاع متميزا .

واجبات اللاعب المدافع :

- ١- منع الخصم من التصويب البعيد على السلة .
- ٢- منع الخصم من القطع والتصويب .
- ٣- اعاقه المقاوالات بين المهاجمين او قطعها .
- ٤- اعاقه الطبطبة او قطعها .
- ٥- اعاقه استلام الكرة من قبل المهاجم .
- ٦- منع الخصم من أداء الحجز .

وظائف أجزاء الجسم المستخدمة في وقفة الدفاع :

أولا : القدمان :-

بشكل عام تتخذ القدمان وقفة الملاكه بتقديم احد القدمين على الأخرى والمسافة بينهما بعرض الصدر تقريبا من اجل موازنة اللاعب والركبتان مثنيتان بزاوية ٩٠-١٢٠ درجة لانخفاض مركز ثقل الجسم بشكل جيد لتوفير الثبات في الحركة .

ثانيا: الجذع :-

يجب الحفاظ علىه بشكل مستقيم تقريبا ويساعد المدافع على التحرك بسرعة للأمام والخلف او اليمين واليسار والجذع يجب ان يكون مثنيا عند الركبتين وليس عند الخصر .

ثالثا: الذراعين :-

النوع الأول : رفع احد الذراعين للأعلى لغرض اعاقه التصويب قدر الامكان وكذلك اعاقه المناولات العالية . اما الذراع الاخرى فعلى المدافع ان يخفضها للأسفل لغرض المدافعة ضد الطبطبة أو المناولات الواطئة .

النوع الثاني : ثني الذراعين من مفصل المرفق بمستوى الركبتين وللخارج قليلا وراحة اليدين تكون للأعلى وفيها تبدأ حركات الذراعين الدفاعية ضد المناولات العالية والواطئة . الطبطبة . القطع . والتصويب .

رابعا : وزن الجسم :-

يجب على المدافع توزيع وزن جسمه بالتساوي على القدمين في حالة وجود مسافة بينه وبين اللاعب المهاجم مسافة متر واحد تقريبا . وبالتالي يمكن للاعب المدافع نقل وزن جسمه للكتفين في حالة كونه قريب جدا من المهاجم . ومن الخطأ الي يقوم به اللاعب المدافع هو تركيز وزن جسمه للأمام باتجاه المهاجم لهذا السبب يكون من : الصعب على اللاعب المدافع ان يعيد وضعه الاساسي للدفاع .

خامسا : تركيز النظر :-

على اللاعب المدافع ان يكون تركيز نظره على مركز ثقل جسم اللاعب المهاجم لان جميع الحركات التي يقوم بها المهاجم تبدأ من مركز ثقله بغض النظر عن حركات الخداع باليدين او الراس او الرجلين . والتأكيد على اللاعب المدافع ان لا يهمل تركيزه لباقي اجزاء الجسم ولكن عليه أن يقوم بتوسيع مستوى الرؤية لديه .

ويمكن تقسيم الدفاع الفرقي الى ثلاثة أنواع :-

١- الدفاع عن المنطقة .

٢- الدفاع رجل لرجل .

٣- الدفاع المختلط .

اولا : الدفاع عن المنطقة (Defence Zone) :

جاءت فكرة استعمال هذا النوع من الدفاع تركيز اللاعبين المدافعين في المناطق القريبة من الهدف، والتي تصاب منها السله بنسبة عالية كما أن للجهد المبذول بالنسبة لاعبين في الدفاع المتعلقة هو اقل نسبياً إذا قورن بما يبذل في حالة الدفاع رجل لرجل حيث يقع على عاتق اللاعب المدافع المسؤولية كاملة من مراقبة ساحة معينة من الملعب وان يقوم بمهام الدفاع ضد المهاجم او اي من اللاعبين المهاجمين الذين يتواجدون في منطقة على عكس دفاع رجل لرجل اذا يكون اللاعب ملزماً بمراقبة لاعب مخصص ويتحرك في الملعب تبعاً لحركة المهاجم في اي منطقة من مناطق الملعب .

وتكون طريقة الدفاع عن المنطقة ذات فاعلية جيدة اذا احتل جميع اللاعبين اماكنهم المتخصصة في التشكيل في وقت واحد وبسرعة بعد فقدان الكرة منهم فاذا تخلف أي لاعب من المنطقة دفاعه لأي سبب كان فسوف يكون هذا عاملاً في افسال عمل التشكيل الدفاعي بكامله.

وعند توزيع اللاعبين في مناطق الدفاع يجب أن توضع مميزاتهم الجسمية والتكتيكية موضع الاعتبار بحيث تتطابق والمهام المناطة بكل لاعب لتنفيذها ويتم توزيع اللاعبين في المناطق الصناعية على الشكل الاتي :

اللاعبين طوال القامة في المنطقة الخلفية الوسط وذلك لمنع الخصم من التصويب على السلة من المناطق القريبة من الهدف كذلك الاستحواذ على الكرات المرتدة .

اما اللاعبين قصار القامة فيحتلون المناطق الامامية حيث يكونان بطبيعة تكوينهم الجسماني سريعي الحركة لقطع تمريرات الخصم ومن ثم الهجوم السريع .

أن حركة اللاعبين المدافعين في دفاع المنطقة تتجه دائما نحو كرة محاولين اعاققتها من الوصول الى اللاعب المهاجم الذي هو في موضع جيد للتصويب إذ أن الكرة هي التي تحرك الدفاع وتقع على عاتق المدافع مسؤولية الدفاع الإيجابي وبمساعدة زملاء. في حالة ظهور خلل ما في منطقة حيث يكون عملهم منسقا الواحد مع الآخر وخاصة إذا لم يتمكن جميع اللاعبين من العودة السريعة إلى المنطقة الدفاعية احتلال مناطق معينة حيث يدافعون عن الهدف بقدر الامكان لحين عودة بقية أعضاء الفريق .

مميزات الدفاع عن المنطقة

- يغطي المنطقة القريبة من الهدف وكذلك المنطقة المحيطة بها حيث يمكن تشكيل مثلث دفاعي قوي للحصول على الكرات المرتدة من الهدف .
- يصعب على الفريق المضاد من اصابة الهدف من منطقة قريبة أو القطع نحو الهدف .
- تعتبر هذه الطريقة الدفاعية استكشافا لمعرفة قوة وضعف ونوع تكتيك الفريق المضاد .
- يتميز هذه النوع من الدفاع عن باقي انواع الدفاعات الاخرى بقلة فرص ارتكاب الأخطاء الشخصية .
- يؤثر على عمل لاعبي الوسط المضاد .
- يحتل كل لاعب مكانا مناسباً حسب قدراته الدفاعية وبهذا يمكن تغطية الضعف الفردي في الدفاع .
- يعتبر الخط الدفاعي الامامي تشكيلا قويا للهجوم المضاد .

مساوئ الدفاع عن المنطقة

- ١- طريقة الدفاع فيه تكون سلبية على الفريق في حالة كون الفريق مهزوما بفارق بسيط من النقاط وخاصة في الدقائق الأخيرة من المباراة .
- ٢- دفاع ضعيف ضد التصويبات البعيدة .
- ٣- يستطيع الفريق المضاد أن يخلق مراكز جيدة للتصويب براحة وبمجرد التمرير السريع وكذلك بزيادة عدد المهاجمين على المدافعين في منطقة ما .

الحالات التي يستخدم فيها هذا النوع من الدفاع

المدرّب الكفوء هو الذي يستطيع أن يختار انسب الطرق الدفاعية المناسبة لكل ظرف من ظروف المباراة وهناك عدة حالات و اعتبارات لاستخدام الدفاع عن المنطقة :

- امكانية الفريق المهاجم .
- امكانية الفريق المدافع .
- ظروف المباراة

بالنسبة لظروف المباراة

- لكشف نوايا الفريق وكذلك لاكتشاف نقاط القوة والضعف في تكتيكه .
- في حالة اضاءة الوقت من المباراة وكان فريقك متقدما بفارق لا يأس به .
- في حالة كثرة الأخطاء الشخصية لأعضاء فريقك .

انواع الدفاع عن المنطقة

يمكن تقسيم الدفاع عن المنطقة إلى عدة أنواع مختلفة وتكون تسمية كل نوع حسب التشكيل في الدفاع اذ يعتمد على عدد اللاعبين الذين يكونون خطوط الدفاع الأمامي ومن ثم خط الوسط والخلفي وفيما يلي اشكال التكوينات الدفاعية المختلفة عن المنطقة مع ذكر مميزات ومساوئ كل تشكيل .

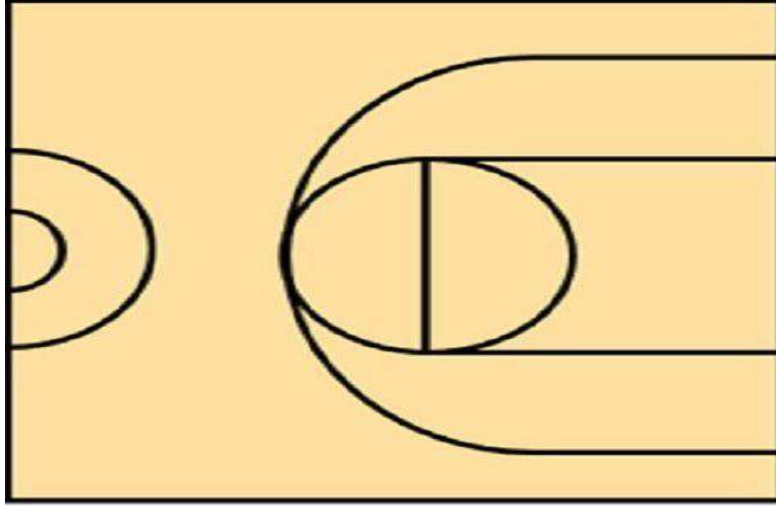
التشكيلات

3-2 , 2-3 , 2-1-2 , 1-3-1 , 2-2-1

هناك أشكال أخرى قليلة الاستعمال مثل 3-1-1 ، 1-1-3

١- الدفاع عن المنطقة 2-3

إن وقوف اللاعبين يكون معاكساً تماماً للدفاع السابق وكما موضح بالشكل رقم (١)



شكل (١)

مميزات الدفاع المنطقة 2-3

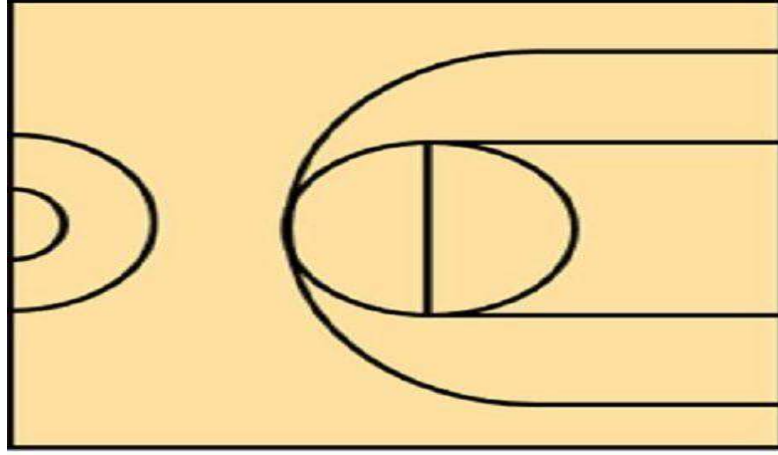
- يعتبر هذا النوع من اقوى تشكيلات الدفاع ضد التصويب القريب من منطقة الرمية الحرة .
- ملائم بصورة جيدة للهجوم السريع .
- يصعب فيه التهديد من مناطق بعيدة .
- مقارنة بالدفاع عن المنطقة 2-3 يكون عمل الدفاع فيه موزعا بين اللاعبين بصورة أفضل.

مساوئه الدفاع المنطقة 2-3

- امكانية دفاعية ضعيفة ضد لاعبي الارتكاز مما يسهل التصويبات القريبة وانقطع نحو السلة وخاصة في حالة لعب الخصم بلاعبي ارتكاز .
- صعوبة تنظيم المثلث الدفاعي لاستلام الكرات المرتدة من الهدف .

٢- الدفاع عن المنطقة 2-1-2

تعتبر هذه الطريقة أكثر أنواع الطرق انتشارا واستخداما اكتشف هذا النوع من الدفاع ليسد النقص الموجود في النوعين السابقين كما أنه يستخدم ضد الفريق الذي يهجم عن طريق لاعب ارتكاز واحد حيث يقع عبء المسؤولية الدفاعية على مدافع الوسط او كما موضح في الشكل رقم (٢) .



شكل (٢)

مميزات الدفاع المنطقة 2-1-2

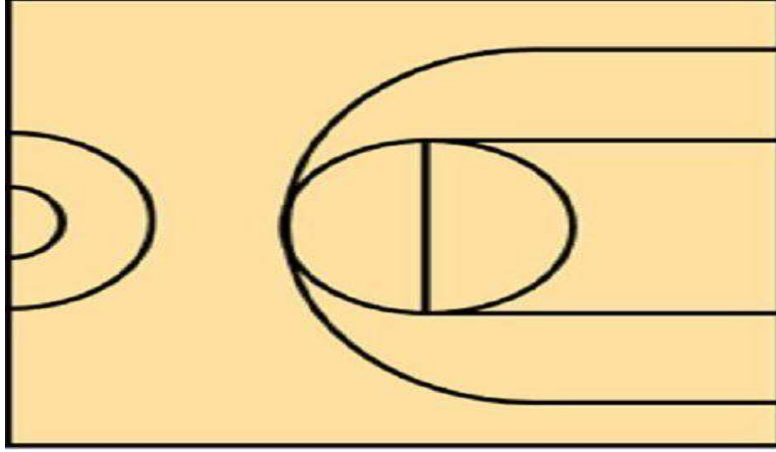
- قوي تحت السلة حيث يعطي امكانية جيدة لتشكل مثلث قوي لاستلام الكرات المرتدة بنسبة عالية.
- امكانية دفاعية جيدة ضد لاعب الارتكاز .
- ملائم للهجوم السريع .
- صعوبة التهديد من المناطق القريبة وخاصة منطقة الرمية الحرة

مساوئ الدفاع المنطقة 2-1-2

- ضعيف ضد التصويب من زوايا الملعب ومن مسافات بعيدة .
- يقع عبء كبير على مدافع الوسط .

٣- الدفاع عن المنطقة : 1-3-1

ان هذا النوع قليل الاستعمال لانه ضعيف جدا تحت السلة ويستخدم في حالات خاصة عندما تكون الحاجة لتقوية الدفاع في المنطقة الوسطى عندما يلعب الفريق المهاجم بلاعبي ارتكاز والشكل رقم (٣) يوضح طريقة توزيع اللاعبين .



شكل (٣)

مميزات الدفاع المنطقة 1-3-1

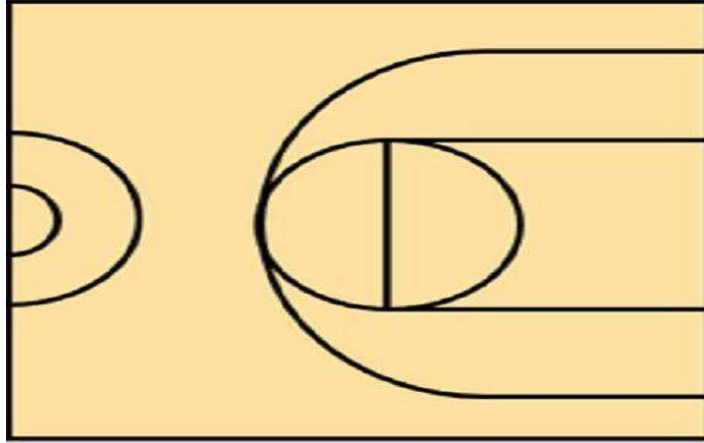
- قوي جدا في منطقة الوسط وضد الهجوم الذي يعتمد على لاعب ارتكاز .
- التصويب من الجانبين يكاد يكون صعبا .

مساوئ الدفاع المنطقة 1-3-1

- ضعيف ضد التصويبات البعيدة وخاصة من خارج الرمية الحرة .
- ضعيف ضد التصويبات القريبة من تحت السلة .

٤- الدفاع عن المنطقة 2-2-1

ان هذا النوع قليل الاستعمال وقد قل استخدامه في الالونة الاخيرة بصورة كبيرة والشكل رقم (٤) يوضح طريقة توزيع اللاعبين .



شكل (٤)

مميزات الدفاع المنطقة 2-2-1

- امكانية دفاعية جيدة ضد لاعب الارتكاز
- ملائم ضد التصويبات البعيدة .
- امكانية جيدة للهجوم السريع .

مساوئ الدفاع المنطقة 2-2-1

- ضعيف ضد التصويب من الأجنحة والمسافات المتوسطة .
- الجناحان بين الخط الدفاعي الثاني والثالث مفتوحان .

ثانيا : الدفاع رجل لرجل (Defence Man to Man)

بعد ان تطورت لعبة كرة السلة وتطورت اساليب الهجوم كان لابد من ايجاد اسلوب دفاعي جديد ضد الهجوم المتطور وتحدد طبيعة هذا النوع من الدفاع في ان يتحرك كل لاعبي الفريق المدافع على لاعبي الفريق المهاجم لمراقبتهم حيث يتولى كل مدافع مسؤولية مهاجم معين لمراقبته طيلة فترة المباراة او الوقت الذي يحدده المدرب بهذا الأسلوب الدفاعي بحيث لا يعطي الفرصة الكافية للاعب المهاجم من محاولة استلام او تمرير أو تصويب الكرة.

لذا وجب على المدافع ان يكون تركيزه على اللاعب وليس على الكرة بعكس الاسلوب الدفاعي السابق الذي يؤكد أن يكون تركيز اللاعب على الكرة بالدرجة الأولى.

في هذا النوع من الدفاع يجب على كل مدافع ان يراقب تحركات خصمه بالاضافة الى حركة باقي أعضاء فريق الخصم كي يكون على علم بما ينوي الخصم تطبيقه وان يقف المدافع بين المهاجم والسلة التي يصوب عليها بحيث يكون هناك خط مستقيم وهمي يصل المهاجم فالمدافع فالسلة كذلك على المدافع ان يوجه نظره الى المهاجم ويراقب كل حركاته ويستطيع التمييز بين الحركات الكاذبة والحركات الحقيقية .

اما المسافة بين المهاجم والمدافع فتكون خاضعة لاعتبارات كثيرة كالبعد عن السلة ووجود كرة مع الخصم او عدم وجودها بالاضافة الى تقدير سرعة الخصم ودقته في التصويب وفي حالة تعيين الخصم المهاجم للدفاع ضده يجب ان يكون خاضعا لمعايير كثيرة كالطول ، السرعة، المهارة ، دقة التصويب ، اذ لا يمكن أن يقابل قصير القامة مهاجما طويلا او يقابل مدافع بطيء الحركة مهاجما سريعا ومراوغا ودقيقا في التصويب الكرة.

مزايا طريقة الدفاع رجل لرجل

- تحدد فيه المسؤولية الدفاعية وبذلك يبذل اللاعب اقصى جهد بدني وذهني.
- دفاع ايجابي للحصول على الكرة .
- استغلال نواحي الضعف في الهجوم الفريق المضاد .

- الحد من خطورة اللاعب الذي يجيد التصويب من مسافات بعيدة ومتوسطة .
- اللاعب الذي يجيد هذا النوع من الدفاع متعددة وشاملة .

مساوئه

- يكون معرضا لكثير من الخطط والمناورات الهجومية الفردية والجماعية .
- الاخطاء الشخصية في هذه الطريقة كثيرة اذا ما قورنت في الدفاع عن المنطقة .
- لا يعتبر هذا النوع من الدفاع قاعدة جيدة لتنفيذ الهجوم السريع .
- الضعف الفردي يؤثر على عمل الفريق ككل .

انواع الدفاع رجل لرجل

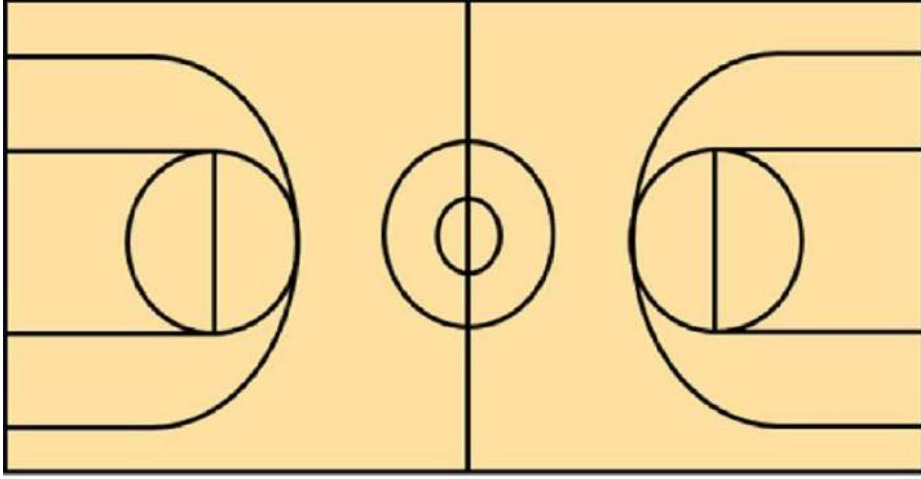
يمكن تقسيم الدفاع رجل لرجل الى ثلاثة أنواع :-

- الدفاع رجل لرجل كل الملعب (الدفاع الشامل) .
- الدفاع رجل لرجل في منتصف الملعب .
- الدفاع رجل لرجل في منتصف الساحة الخلفية .

١ - الدفاع رجل لرجل كل الملعب (الدفاع الشامل)

Man to Man Full Court Defence

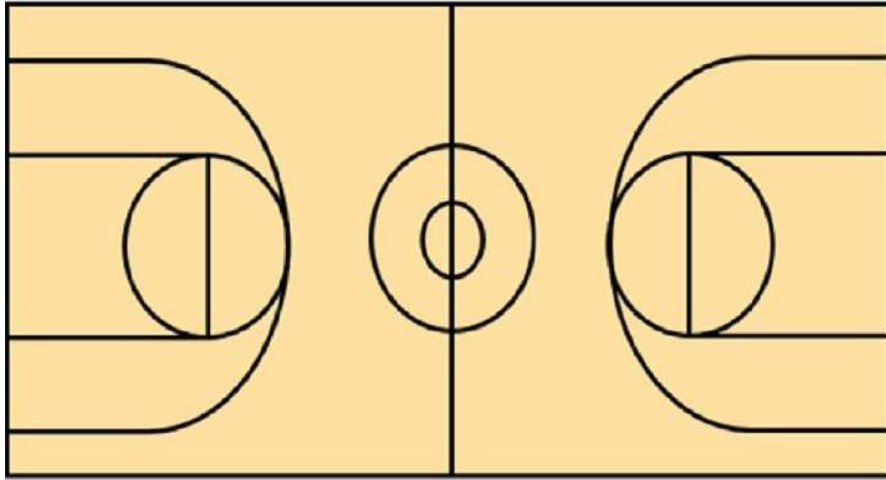
تكون مهمة المدافع مراقبة خصمه في كل مكان من ارجاء الملعب وان لا يتوانى عن متابعته اينما وجد منذ اللحظة التي يفقد فيها فريق الكرة ومن مزايا هذا النوع من الدفاع هو عدم اعطاء اللاعب الخصم اية فرصة للراحة ولو للحظة واحدة ولا يسمح له باستلام الكرة وهو بوضع مستريح بالاضافة الى عدم اعطائه الفرصة المناسبة للتصويب وتحدد المسافة بين المدافع والمهاجم ببعد المهاجم عن السلة أو حيازته على الكرة وعلى الأغلب تكون المسافة بين المدافع والمهاجم بعيداً نوعاً ما وفي بعض الحالات تزيد عن المترين كما موضح في الشكل رقم (٥) .



شكل (٥)

٢- الدفاع رجل لرجل في منتصف الملعب Man to Man Defence Half Court

تبدأ مهمة المدافع في الدفاع ضد خصمه بعد اجتياز خط منتصف الملعب أي بعد انتقاله من الساحة الخلفية الى الساحة الإمامية وكما موضح في الشكل رقم (٦) .



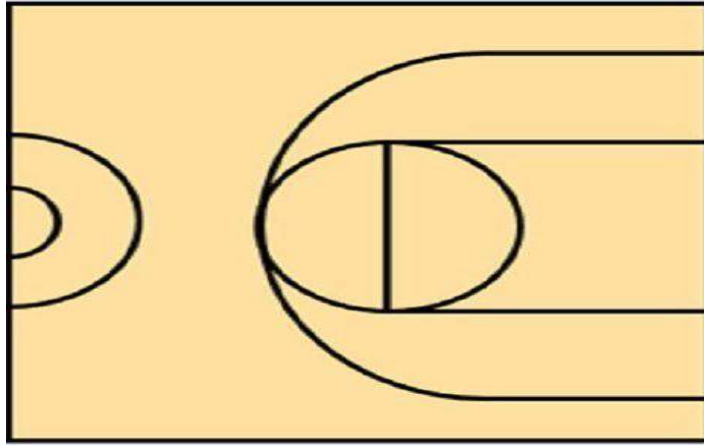
شكل (٦)

تكون المسافة بين المدافع وخصمه قريبة بسبب قرب المهاجم من السلة أي بمسافة لا تزيد عن المترين وقد يلجأ الفريق إلى استخدام هذا النوع من الدفاع بسبب تفوق الفريق الخصم بعنصر السرعة او بعد انخفاض لياقته البدنية.

٣- الدفاع رجل لرجل في منتصف الساحة الخلفية

Defence Backcourt Man to Man

قد يظهر الفريق المدافع الى التراجع الى منتصف ملعبه ليبدأ بتطبيق الدفاع رجل لرجل بسبب التفوق الواضح لفريق الخصم بعنصر السرعة والتصويب الدقيق او بسبب كثرة الاخطاء الشخصية للفريق لذا فان المسافة بين المدافع والمهاجم في هذا النوع من الدفاع تكون قريبة جدا بسبب وجود الخصم في مناطق قريبة وخطرة من السلة حيث اني استلام الكرة يمكن أن تكون سببا في إصابة الهدف عليه فان عمل الفريق المدافع هو الضغط على مهاجمي الفريق الخصم وإجبارهم على التصويب الكرة بطريقة غير مريحة وكما موضح في الشكل رقم (٧)



شكل (٧)

اساليب تطبيق الدفاع رجل لرجل

- أ- الدفاع رجل لرجل عن بعد .
- ب- الدفاع رجل لرجل عن قرب .
- ج- الدفاع الضاغط .
- د- الدفاع رجل لرجل بالتغيير .
- هـ- الدفاع رجل لرجل بالالتقاط .
- و- الدفاع رجل لرجل بالسقوط والاقتراب .

أ- الدفاع رجل لرجل عن بعد

تكون المسافة بين المدافع وخصمه المهاجم بعيدة تزيد على المترين وذلك لعدم وجود كرة مع الخصم أو بسبب بعد الخصم عن السلة ومن أسباب اتباع هذا الأسلوب من الدفاع هو تفوق المهاجم على المدافع بعنصري السرعة والقدرة.

لذا يكون ابتعاد المدافع عن خصمه ضروريا لكي لا يكون عرضة لمشكلات الخداع واجتياز المهاجم له.

ب- الدفاع رجل لرجل عن قرب

تكون المسافة بين المدافع وخصمه المهاجم أقل نسبيا من السابق وتتراوح بين ١-٢ متر وسبب استخدام هذا النوع من الدفاع هو قرب المهاجم من الهدف أو يكون أقل سرعة من خصمه المدافع حيث يكون هذا الأسلوب مضمونا وناجحا ضد هذا النوع من اللاعبين .

ج- الدفاع الضاغط

ان هذا النوع هو اقوى واصعب انواع الدفاع في كرة السلة واكثرها فاعلية حيث يقع على عاتق اللاعب المدافع مسؤولية اعاقه وارباك جميع حركات المهاجم المسؤول عنه ويمكن تطبيق هذا الأسلوب الدفاعي عندما يكون الفريق الخصم ضعيفا او في الحالات التي يبدأ فيها الفريق الخصم باضاعة الوقت حينما يكون متقدما بفارق قليل من النقاط ويلجأ بعض المدربين لاستخدام هذا النوع من الدفاع كعامل مفاجأة للفريق المضاد حيث قام كثير من المدربين في الالونة الاخيرة بتدريب لاعبيهم على هذا الأسلوب.

اما المسافة بين المدافع رخصة المهاجم لا يستطيع الفريق المهاجم المستحوذ على الكرة من تمرير أو استلام الكرة والتقدم بها.

اما انواع الدفاع الضاغظ فهي :-

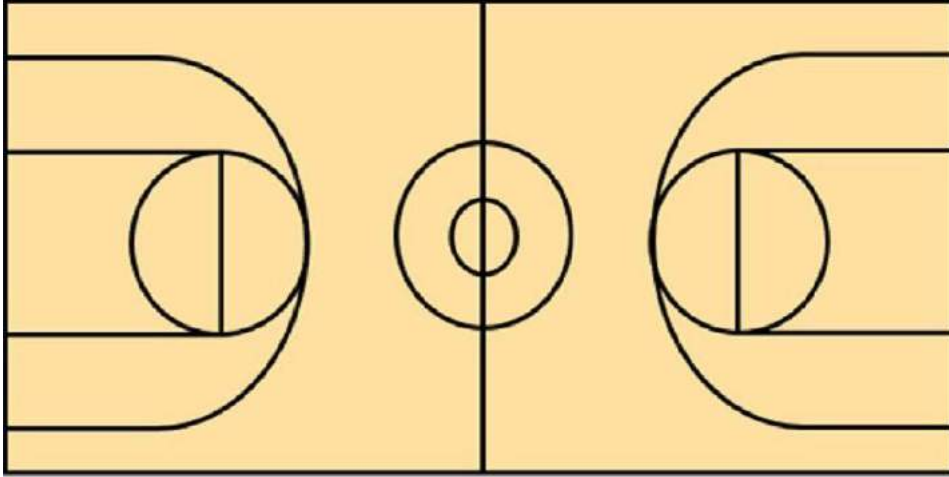
أ- الدفاع الضاغظ كل الملعب :

يقوم اللاعبون المهاجمون بعد فقدانهم الكرة بملازمة اللاعبين المسؤولين عنهم مباشرة من تحت سلة الخصم.

ب- الدفاع الضاغظ منتصف الملعب (Press Defence in Half Court)

في هذه الحالة ينسحب اللاعبون المدافعون الى منتصف الملعب بغية انتظار اللاعبين المهاجمين. أن هذا النوع من الدفاع يحتاج الى قدرات دفاعية عالية، ومن شروط نجاحه المطاولة والسرعة وعمل الارجل في الدفاع ومما يؤثر على هذا النوع من الدفاع هو كثرة عدد الأخطاء الشخصية التي يرتكبها اللاعبون لذلك وجب على الفريق الذي يدافع بهذه الطريقة ان يهيئ لاعبين احتياطيين .

وفيما يلي شكلا يوضح حركة اللاعبين في طريقة الدفاع الضاغظ والفريق في كافة مناطق الملعب . تمتاز حركة اللاعبين في الدفاع الضاغظ بالتغيرات الموقعية للاعبين المدافعين استنادا الى حركة اللاعب المهاجم وبعده وقربه من السلة كما موضح في الشكل (٨) .



شكل (٨)

ج- حجر الدفاع برجل لرجل بالتغيير with Change Man to Man Defence

ان من اخطر الحالات التي يواجه بها الهجوم طريقة الدفاع رجل لرجل هو سلاح الحجز لاعاقة اللاعب المدافع من متابعة خصمه المهاجم ولكي يتحقق نجاح هذا الدفاع يجب أن يعرف أعضاء الفريق الطريقة التي يتم فيها استبدال الخصم المهاجم بخصم اخر بعد تطبيق عملية الحجز من قبل الفريق المهاجم وتتم هذه العملية بعد اطلاق اشارة او نداء من قبل اللاعب المدافع المحجوز لزميله المدافع المسؤول عن المهاجم المطبق للحجز.

ثالثا: الدفاع المختلط (Combination Defence)

يعتبر الدفاع المختلط من الأساليب الحديثة في كرة السلة وجاء استخدامه لغرض ايقاف خطورة عدد من اللاعبين الجيدين في الفريق المضاد وان هذا النوع يجمع بين النوعين السابقين، الدفاع عن المنطقة والدفاع رجل لرجل، وتعتبر هذه الطريقة الدفاعية من الطرق الصعبة جدا في التنفيذ ولا يمكن لكل فريق تطبيقه إلا اذا كان فريقا مكتملا من الناحية التكتيكية والتكنيكية، ويكون لاعبيه سريعي الحركة والبدئية وقوة الملاحظة .

مميزات الدفاع المختلط

- ١- يجمع بين مزايا الدفاع عن المنطقة والكفاح رجل لرجل .
- ٢- يمكن استغلال القدرة الدفاعية الفردية بصورة جيدة .
- ٣- يصعب تشكيل تكتيك هجومي معين ضده .
- ٤- يجمع بين مزايا الدفاع الفردي والجماعي .
- ٥- يعطي فرصة جيدة للهجوم السريع .

مساوي الدفاع المختلط

- ١- يتطلب قدرة ذهنية وبدنية عالية لتكامل طريقتي الدفاع .
- ٢- اذا مانجح المهاجمون من الإفلات من الخط الدفاعي الأول اصبح الطريق امامهم سهلا إلى الهدف.

متى يستخدم الدفاع المختلط

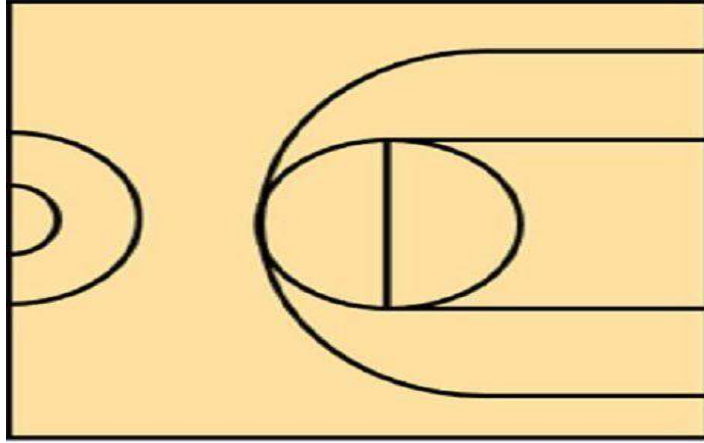
- اذا كان الفريق الخصم لاعب يجيد التصويب بصورة جيدة من مسافات بعيدة ومتوسطة وبقية أعضاء فريقه لا يجيدون التصويب بصورة جيدة بينما يمتلكون مميزات السرعة الحركية والقطع والمراوغة والحجز، أن أفضل طريقة للدفاع ضد هذا اللاعب (طريقة رجل لرجل) أما بقية اللاعبين يلعبون بطريقة (الدفاع عن المنطقة) تجنباً لمناورات خصومهم.
- اذا كان في الفريق الخصم لاعب ارتكاز جيد يجيد المتابعة على السلة ولاعب آخر ضعيف في التصويب من مسافات بعيدة ومتوسطة وبقية أعضاء الفريق يجيدون التصويب بنسب جيدة أن أفضل طريقة للدفاع هو أن يلعب أربعة لاعبين (بطريقة رجل لرجل) ويترك اللاعب الضعيف في التصويب حيث يلعب اللاعب الخامس (بطريقة الدفاع عن المنطقة) ويبقى تحت السلة لمساعدة زميله الذي يحرس لاعب الارتكاز وبذلك يضمن الفريق الحصول على الكرات المرتدة من اللوحة بنسبة عالية.

أهم تشكيلات الدفاع المختلط

- أربعة لاعبين رجل لرجل ولاعب منطقة .
- أربعة لاعبين منطقة ، ولاعب واحد رجل لرجل .
- لاعبين اثنين رجل لرجل، وثلاث لاعبين منطقة .
- ثلاث لاعبين رجل لرجل، ولاعبين منطقة .

* طريقة الدفاع المختلط أربعة رجل لرجل ولاعب منطقة :

أربعة لاعبين يستخدمون طريقة الدفاع رجل لرجل ، في حين يلعب اللاعب الخامس الدفاع عن المنطقة حيث يتعين على اللاعب الذي يلعب الدفاع عن المنطقة أن يقف تحت السلة لمراقبة اللاعب الذي يقترب من السلة وكذلك للقيام بعملية التغطية في حالة هروب احد أعضاء فريق الخصم من زميله المدافع بالإضافة الى واجبه الاساسي وهو استلام الكرات المرتدة من الهدف كما موضح في الشكل رقم (٩) .



شكل (٩)

* طريقة الدفاع المختلط أربعة لاعبين منطقة ولاعب واحد رجل لرجل :

اربعة لاعبين يلعبون دفاع عن المنطقة واللاعب الخامس يلعب دفاع رجل لرجل تطبق هذه الطريقة ضد الفريق الذي يملك لاعبا مهاجما يستطيع اصابة السلة من مسافات بعيدة بنسبة عالية. ويجيد التصرف بالكرة وبدونها عن باقي اعضاء الفريق واما بقية اللاعبين فيقومون بالدفاع عن المنطقة بطريقة 2-2 . حيث يكون هناك خطان للدفاع الخط الأمامي مكون من مدافعين اثنين عند خط الرمية الحرة لمنع التصويب من هذه المنطقة ، والخط الثاني مكون من لاعبين اثنين تحت السلة ، ويفضل أن يكونا طوال القامة لمنع التصويب من الجانبين بالإضافة إلى منع المهاجمين من القطع نحو السلة وكذلك للحصول على الكرات المرتدة من الهدف.

وبالامكان تشكيل وقفة دفاعية من ثلاث خطوط 1-2-1 . حيث يكون الخ الأول مكونا من لاعب واحد يقف امام الخط والخط الثاني يتكون من لاعبين يقفان في منتصف المنطقة المحرمة وعلى حدودها ، والخط الثالث يتكون من لاعب واحد يقف تحت السلة . ومن مزايا هذا التشكيل هو الحد من خطورة التصويب القريب والقطع نحو السلة.

٣- طريقة الدفاع المختلط لاعبين اثنين دفاع رجل لرجل وثلاثة لاعبين دفاع عن المنطقة

يستخدم هذا النوع من الدفاع عندما يكون لاعبان في فريق الخصم يجيدان التصويب من مسافات بعيدة ، ولهذا النوع اثر كبير في منع التصويب من المنطقة الرمية الحرة ومن جانبي الملعب ، كما يمنع اللاعب المهاجم من القطع نحو السلة بالإضافة الى امكانية تشكيل المثلث

الدفاعي للحصول على الكرات المرتدة من الهدف اما الوقفة الصحيحة لهذا التشكيل فهو ان يشكل لاعبو الدفاع عن المنطقة مثلثا راسه في الخط الرمية الحرة وقاعدته تحت السلة.

٤ - طريقة الدفاع المختلط ثلاثة لاعبين رجل لرجل ولاعبين اثنين دفاع عن المنطقة

لاعبان يلعبان طريقة الدفاع عن المنطقة وثلاثة لاعبين يستخدمون طريقة الدفاع رجل لرجل ضد اللاعبين اللذين يجيدان التصويب من خارج منطقة الرمية الحرة، يتخذ اللاعبان اللذان يلعبان بطريقة الدفاع عن المنطقة الوقفة الصحيحة .

رابعاً- الدفاع ضد الهجوم السريع :

يعتمد الهجوم السريع اساسا على سرعة نقل الكرة من سلة الفريق المدافع حتى سلة الفريق الخصم وبنتيجة معينة. قد يفاجأ بعض اعضاء الفريق بهجوم خاطف وسريع يفوقهم في العدد في حالة فقدانهم الكرة. وفي هذه الحالة لا يمكن ان يتبع اللاعبون أي نوع من انواع الدفاعات السابقة بل يلجأ الى طرق انية لمثل هذا الظرف، واشبه ما تكون بالدفاع عن المنطقة أن الفلسفة هذا النوع من الدفاع تعتمد في حقيقة الأمر على محاولات الدفاع المستميتة في عرقلة وايقاف تمريرات الخصم وخاصة التمريرة الاولى او قدر الامكان تعطيل التصويبة الجيدة حيث أن نجاح الهجوم السريع يجلب للفريق المدافع الضعف والتراخي وعدم الثقة بالنفس ، لذا يتوجب على بقية أعضاء الفريق العودة السريعة لاتخاذ اماكنهم لمساعدة زملاء، ومن نصائح المدربين اثناء الدفاع عدم الاستدارة اطلاقا. ومواجهة الخصم بالظهر مهما كانت ظروف المباراة بل يجب أن يواجه اللاعب خصمه وجها لوجه حتى بسرعة لكون الفريق الخصم كان مستخدما للهجوم الخاطف ، عندئذ يجب أن يقف اللاعب المدافع على منتصف خط الرمية الحرة، ويقف على جانبيه والى الخلف ، وعلى الخططين الجانبيين لمنطقة الرمية الحرة حيث يشكلون المثلث الدفاعي لحين عودة اعضاء الفريق.

الحجز Reservation

الحجز: هو مهارة هجومية هدفها مساعدة الزميل الذي يحمل الكرة والذي لا يحملها وذلك بتطويق المدافع ومنعه من التحرك باتجاه الزميل المهاجم الذي يستغل عملية الحجز للقيام بالقطع او التصويب او استلام الكرة او التخلص من المدافع واعطاء تمريرة لزميل اخر .

من مفهوم الحجز نرى الأهمية الواضحة لهذه المهارة في مساعدة لتنفيذ حركة فردية للاعب الزميل او مساعده في تطبيق خطة هجومية للفريق .

عوامل نجاح مهارة الحجز

- ١- يجب دراسة المنافس دراسة جيدة من حيث نقاط ضعفه وموقعه بالنسبة للزميل.
- ٢- الاختيار المناسب لنوعية الحجز الملائم لإنجاح عملية ابعاد المدافع عن الزميل .
- ٣- يجب اتمام الحجز بشكل صحيح من الناحية الفنية لأن ذلك يسهل على الزميل التحرك واستغلال الحجز لإتمام المهارات الاخرى .

انواع الحجز

اولا: الحجز الامامي :

أن هدف هذا النوع من الحجز والإعطاء فرصة للزميل الذي تم له الحجز باستخدام التصويب من الثبات او القفز .

آلية الاداء :

يقف اللاعب الحاجز امام المدافع مباشرة والمسافة بين القدمين اعرض من الصدر وتنتشر الذراعان جانبا لمنع المدافع .

دور الحاجز :

- ١- أن يقف امام المدافع مباشرة .
- ٢- أن تكون المسافة بين القدمين واسعه (اعرض من الصدر) وكذلك نشر الذراعين للجانب قليلا من اجل اعاقه المدافع جانبا وملازمة خصمه مرة ثانية .

٣- ان يكون مواجهاً لزميله الذي تم له الحجز (وجهها لوجه) لغرض مشاهدة خروج الكرة من اليد زميله باتجاه الهدف لأجل القيام بحركة الدوران ومتابعة الكرة .

دور اللاعب الذي تم له الحجز

- ١- أن لا يبدأ بالتهديف الا بعد اكمال عملية الحجز من اجل التخلص من المراقبة المدافع. اي تهديف مبكر قبل اتمام عملية الحجز لا يساعد المهاجم على النجاح في التهديف لكونه لا يزال تحت مراقبة مدافع ايضا من المؤكد ان أن أي تأخير في التهديف بعد اتمام الحجز يعطي فرصة للمدافع للتحرك وملازمة المهاجم مرة ثانية .
- ٢- على اللاعب الذي تم حجزه أن يقوم بالمتابعة للكرة بعد التهديف.

ثانياً: الحجز الجانبي :-

أن الهدف من هذا النوع من الحجز هو لإعطاء فرصة للزميل الذي تم له الحجز بالقطع استلام الكرة والقيام بالتهديف اذا كان الحجز عكس الكرة او اعطاء فرصة للقيام بالطبقة والقطع باتجاه الهدف واداء التهديف السليم او التهديف بالقفز القريب اذا كان الحجز للاعب الماسك للكرة.

حالات اداء الحجز

هناك اربع حالات يمكن أن يستخدم بها الحجز :

١- الحجز من الامام للخلف: ان هذا النوع من الحجز يتم من الخارج الى الداخل الى اللاعب الواقف في العمق حيث يقوم اللاعب رقم (١) بأداء الحجز الجانبي الى اللاعب رقم (٢) الذي يستغله بالقطع باتجاه الهدف . ممكن تأدية الحجز الامامي ايضا اذا كان الزميل في منطقة التهديد .

٢- الحجز من الخلف للأمام : ان هذا النوع من الحجز يتم من العمق الى الخارج. حيث يقوم اللاعب رقم (١) بالحجز الجانبي للاعب رقم (٢) الذي يستغله بالقطع باتجاه الهدف . ممكن اداء الحجز الأمامي ايضا اذا كان الزميل في منطقه تهديد جيدة .

٣- حجز من جانب الى اخر : أن هذا الحجز يتم من الجهة اليمين الى جهة اليسار او بالعكس . حيث يقوم اللاعب رقم (١) بالحجز الجانبي اللاعب رقم (٢) الذي يستغله بالقطع باتجاه الهدف . ممكن اداء الحجز الامامي ايضا اذا كان الزميل في منطقة تهديد جيدة .

الهجوم Attack

اساليب الهجوم :

الهدف الأساس عند حيازة الكرة هو التسجيل في السلة بغض النظر عن نوعية الهجوم المتبع ليس الحال هكذا دائما يتطلب من المدرب ان يقرر نوعية الاسلوب الهجومي الذي يمنح الفريق فرصة التسجيل في كل حيازة كرة . هنالك العديد من الأمور التي يجب على المدرب اعتبارها عندما يختار اسلوبا هجوميا معيناً . لكن الأهم هو أن يسأل المدرب نفسه سؤالين ، هل يمكن للاعبيه تنفيذ هذا الاسلوب الهجومي بشكل ناجح، وهل أن هذا الاسلوب الهجومي يخدم اللاعبين ليكونوا ناجحين؟؟؟

يتضمن هذا الفصل اسلوبين هجوميين، اسلوب الهجوم المنتظم واسلوب هجوم الحركة الحر. ففي اسلوب الهجوم المنتظم ، يتم تخطيط القطع والمناورات مسبقاً. يتميز هذا الاسلوب الهجومي في سهولة الكشف عنه ، لكن حينما يطبق بشكل صحيح ، يصبح اسلوباً ناجحاً ومن الصعب مدافعتة .

في اسلوب الهجوم الحركة الحر ، الذي يتميز في تطبيق المناورات والقطع وفقاً لقراءة وردود افعال المدافعين . يتميز هذا الاسلوب ايضاً بصعوبة مدافعتة والكشف عنه لكنه يتطلب الكثير من التمرين وتعلم الاسس وتطوير الأداء الفني لجعل من هذا الاسلوب الهجومي الناجح .

بغض النظر عن الاسلوب الهجومي المفضل لدى المدرب ، لكن من المهم جداً التركيز على القواعد التدريبية ادناه :

- الاهتمام بالكرة والحد من الكرات المفقودة .
- التركيز على التهديد .
- التحرك من غير الكرة الى مراكز المناسبة .
- مساعدة لاعبي الفريق من خلال التحرك الى الاماكن المفتوحة .

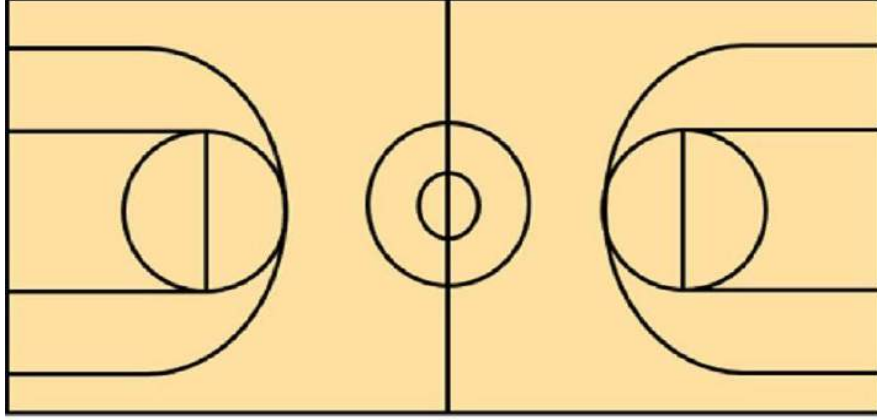
الهجوم حركة الحر :

يتميز أسلوب الهجوم الحركة الحر بصعوبة التنبؤ به والكشف عنه، اذا يتعلم اللاعبون عند تطبيق هذا السلوب قراءة حركات الدفاع والحجز والقطع كما يمكن التصرف وادخال التعديلات عليه طبقاً لنقاط الضعف والقوة في الفريق ويمكن أن يكون أسلوباً فاعلاً ضد أي أسلوب دفاعي نصف ساحه يتبعه الفريق المناسب . حين تطبيق أسلوب هجوم الحركة الحر يملك المدرب العديد من الاختبارات لتنفيذها في المباراة ، مثل ثلاث لاعبين خارج ولاعبين داخل او اربعة لاعبين خارج ولاعب داخل التي هي من أكثر التشكيلات شيوعاً في هذا الأسلوب .

الهجوم ضد دفاع رجل لرجل

خطة رقم ١

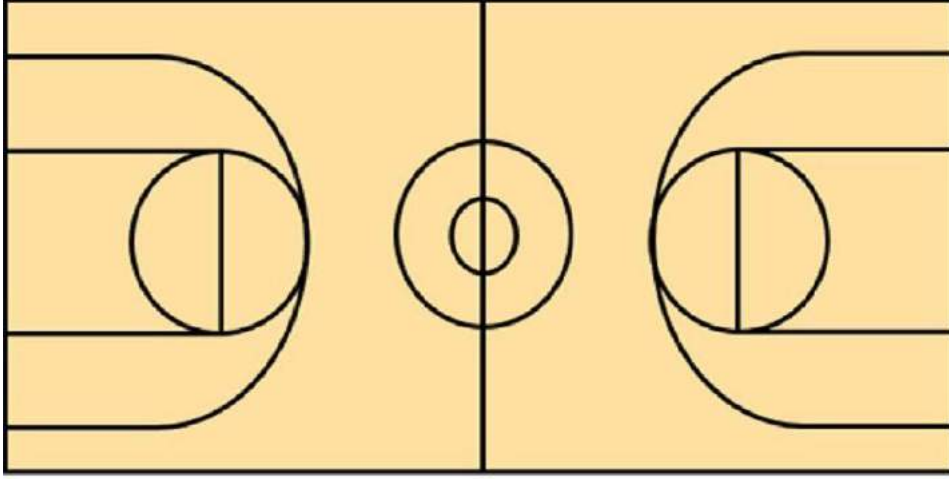
- هذه خطة مثالية تناسب اللاعبين متوسطي المستوى . ويطبق اللاعبون خطة ١-٤ ، حيث يتمركز اللاعبان ٤ و ٥ في منطقة المرفق المقابل للكرة ، ويتمركز اللاعبان ٢ و ٣ خارج المحيط على امتداد خط الرميات الحرة .
- يمرر اللاعب ١ الكرة الى افضل لاعب ارتكاز ، في هذه الحالة اللاعب ٥ المتهى لاستقبال الكرة حالما يستقبل اللاعب ٥ الكرة يتحرك اللاعب ٣ باتجاه منطقة الصد الدفاعي .
- يطبق اللاعب ٤ الحجز الجانبي اللاعب ١ المتمركز خارج المحيط . بعد تنفيذ الحجز يتحرك لاستقبال مناوله من اللاعب ٥ .
- بعدما يستقبل اللاعب ٤ المناولة ، يمرر مباشرة الكرة الى اللاعب ١ . يتحرك اللاعب ٣ ليحجز اللاعب ٥ الذي بدوره ينتظر المناورة للتسجيل (الاختيار الاول) .
- (الاختيار الثاني) عندما يحجز اللاعب ٣ اللاعب ٥ من ثم يحصل لنفسه على حجز من اللاعب ٤ ، من ثم يخرج اللاعب ٣ من الحجز لتنفيذ التصويب من القفز .



شكل (١٠)

خطة رقم ٢

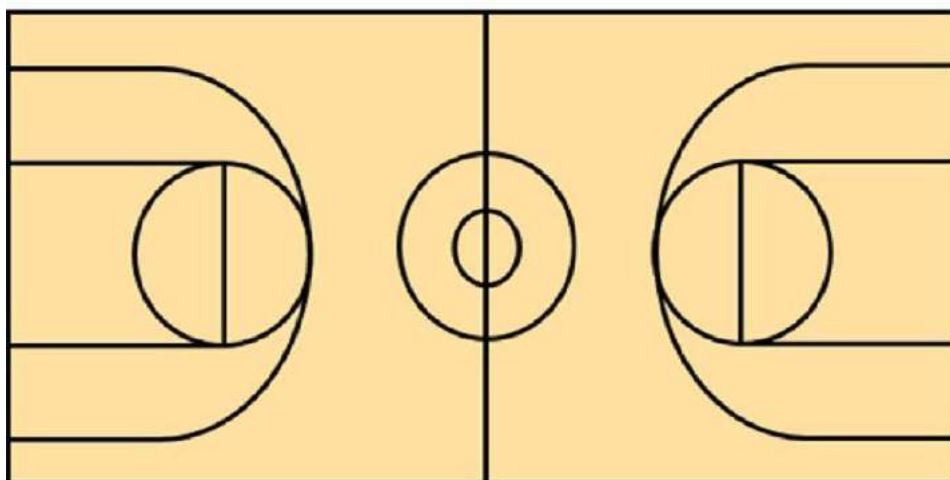
- يعتبر هذا التمرين جيد للمبتدئين .
- يتمركز اللاعب ٢ في مركز الجناح قرب الزاوية . يتمركز اللاعب ٣ في المركز ذاته من الجهة واحدة من منطقة الصد الدفاعي .
- يبدأ اللاعب ١ بالمحاورة متجها الى راس منطقه المفتاح ، ثم يتجه الى الجهة المقابلة حيث تواجد لاعبي الارتكاز .
- يطبق لاعبا الارتكاز حجزاً مزدوجاً اللاعب الجناح ٣ المتمركز على جانبهم . يخرج اللاعب ٣ من الحجز باتجاه السلة .
- يهيئ اللاعب ١ لتمرير مناوله سريعة إلى اللاعب ٣ . الذي يكون بعيداً عن الرقابة ومتجها للسلة للتسجيل .
- في حال ملازمة المدافع للاعب ٣ بعد الحجز ، يمكن للاعب ٣ تغيير اتجاهه ويقطع ليعود الى الزاوية حيث مكان تمركزه عند البداية ، حيث يستقبل مناوله من اللاعب ١ لينفذ التصويب من القفز من موقعه .



شكل (١١)

خطة رقم ٣

- تعتبر هذه الخطة مناسبة للاعبين المبتدئين لاستخدامها ضد دفاع المنطقة 2-3
- يتمركز اللاعبان ٤ و ٥ خارج المحيط على امتداد مركزي الارتكاز الخلفي .
 - يتمركز اللاعبان ٢ و ٣ خارج المحيط على امتداد مركزي الارتكاز الأمامي .
 - يمرر اللاعب ١ الكرة إلى اللاعب ٣. في وقت ذلك يتحرك اللاعبان ٢ و ٤ ليحجزا اللاعبان المدافعان المتواجدان على جانبيهما .
 - ينطلق اللاعب ١ الى مكان اللاعب ٢ الذي تركه توا لتنفيذ الهجمة .
 - يمرر اللاعب ٣ مناوله عرضية للاعب ١ ليصوب من القفز .
 - اذا كان اللاعب ١ ملازم ، يتحرك اللاعب ٢ الى راس المفتاح ليستقبل الكرة من ثم يعكس اللعب .

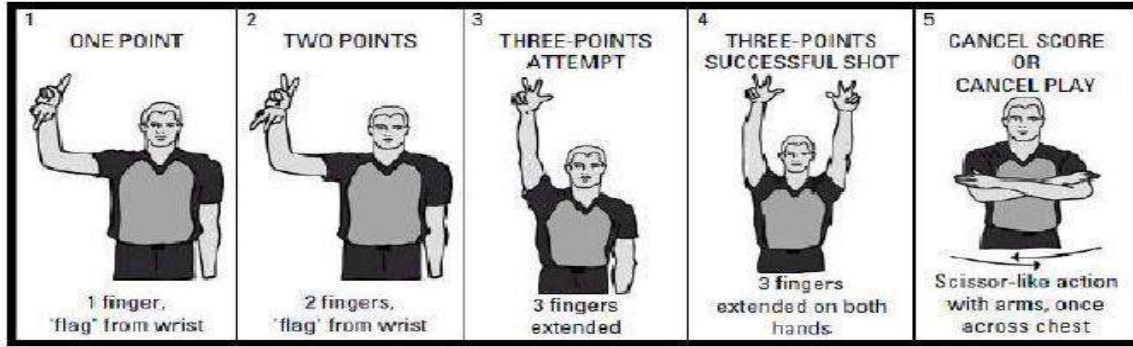
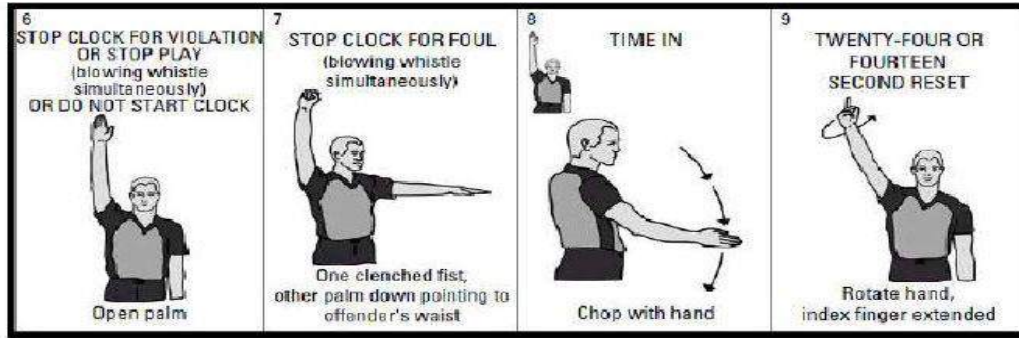
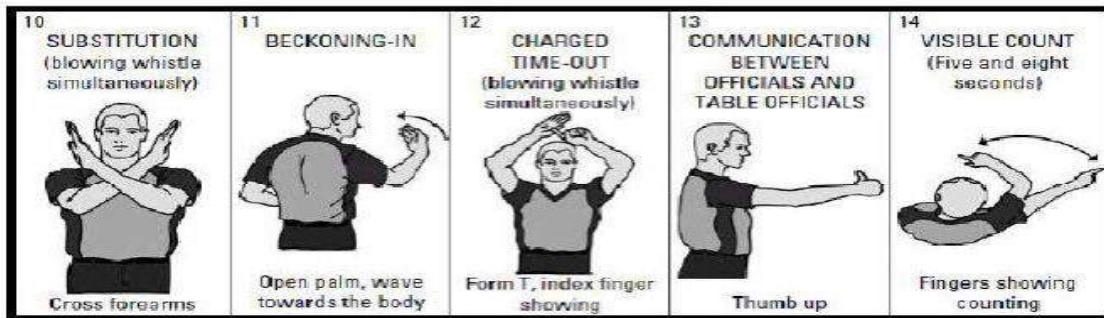


شكل (١٢)

إشارات الحكام




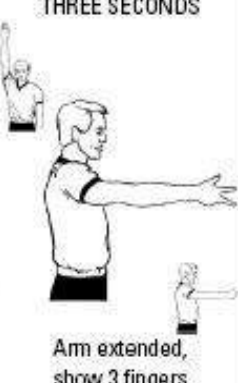






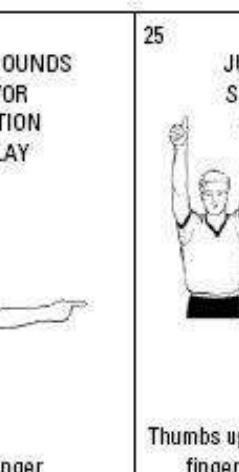
طريقة اعلام طاولة التسجيل في حالة وجود خطأ بالتسلسل

- ١- صافرة حكم
- ٢- رقم اللاعب
- ٣- نوع الخطأ
- ٤- اتجاه اللعب (العقوبة)

١- الإصابات٢- ما يتعلق بالساعة٣- الادارية

- ١- نقطة واحدة .
- ٢- نقطتان .
- ٣- محاولة ثلاث نقاط .
- ٤- ثلاث نقاط تسديدة ناجحة .
- ٥- الغاء النتيجة أو الغاء اللعب .
- ٦- ايقاف الساعة أو ايقاف اللعب .
- ٧- توقف الساعة لارتكاب خطأ .
- ٨- حان الوقت .
- ٩- اعادة تعيين الوقت ٢٤ ثانية (انتهاء مدة الهجوم)
- ١٠- صافرة استبدال
- ١١- اشارة الى اللاعب ابتجاه حكم .
- ١٢ - المهلة المطلوبة .
- ١٣ -التواصل بين المسؤولين (الحكام) .
- ١٤ -الرجوع خلف خط المنتصف (الدفاع) .

٤- أنواع المخالفات





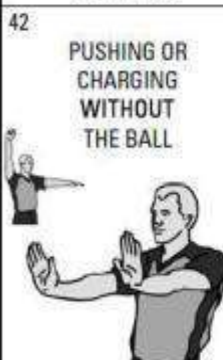

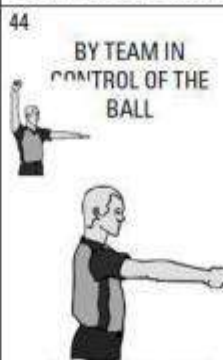




<p>15</p> <p>TRAVELLING</p>  <p>Rotate fists</p>	<p>16</p> <p>ILLEGAL DRIBBLE: DOUBLE DRIBBLING</p>  <p>Patting motion</p>	<p>17</p> <p>ILLEGAL DRIBBLE: CARRYING THE BALL</p>  <p>Half rotation, forward direction</p>	<p>18</p> <p>THREE SECONDS</p>  <p>Arm extended, show 3 fingers</p>
<p>19</p> <p>FIVE SECONDS</p>  <p>Show 5 fingers</p>	<p>20</p> <p>EIGHT SECONDS</p>  <p>Show 8 fingers</p>	<p>21</p> <p>TWENTY-FOUR SECONDS</p>  <p>Fingers touch shoulder</p>	<p>22</p> <p>BALL RETURNED TO BACKCOURT</p>  <p>Wave arm, index finger pointing</p>
<p>23</p> <p>DELIBERATE FOOT BALL</p>  <p>Point finger to the foot</p>	<p>24</p> <p>OUT-OF-BOUNDS AND/OR DIRECTION OF PLAY</p>  <p>Point finger parallel to sidelines</p>	<p>25</p> <p>JUMP BALL SITUATION</p>  <p>Thumbs up followed by point finger in direction of alternating possession arrow</p>	

- ١٥- المشي بالكرة .
- ١٦- تنطيط غير قانوني : تنطيط مزدوج .
- ١٧- تنطيط غير قانوني : حمل كرة .
- ١٨- (٣) ثواني .
- ١٩- (٥) ثواني .
- ٢٠- (٨) ثواني .
- ٢١- (٢٤) ثواني .
- ٢٢- ارجاع الكرة الى المنطقة الخلفية .
- ٢٣- تعمد لمس الكرة بالقدم .
- ٢٤- خروج الكرة من حدود الملعب .
- ٢٥- كرة القفز

٥- ارقام اللاعبين

26 No. 4 	27 No. 5 	28 No. 6 	29 No. 7 
30 No. 8 	31 No. 9 	32 No. 10 	33 No. 11 
34 No. 12 	35 No. 13 	36 No. 14 	37 No. 15 

٦- وصف الخطأ

<p>38</p> <p>ILLEGAL USE OF HANDS</p>  <p>Strike wrist</p>	<p>39</p> <p>BLOCKING (offence or defence)</p>  <p>Both hands on hips</p>	<p>40</p> <p>EXCESSIVE SWINGING OF ELBOWS</p>  <p>Swing elbow backwards</p>	<p>41</p> <p>HOLDING</p>  <p>Grasp wrist downward</p>
<p>42</p> <p>PUSHING OR CHARGING WITHOUT THE BALL</p>  <p>Imitate push</p>	<p>43</p> <p>CHARGING WITH THE BALL</p>  <p>Clenched fist, strike open palm</p>	<p>44</p> <p>BY TEAM IN CONTROL OF THE BALL</p>  <p>Point clenched fist towards basket of offending team</p>	<p>45</p> <p>DOUBLE</p>  <p>Wave clenched fists on both hands</p>
<p>46</p> <p>TECHNICAL</p>  <p>Form T, palm showing</p>	<p>47</p> <p>UNSPORTSMANLIKE</p>  <p>Grasp wrist upward</p>	<p>48</p> <p>DISQUALIFYING</p>  <p>Clenched fists on both hands</p>	

٣٨- استخدام الايدي بطريقة غير مشروعة .

٣٩- الأعاقة (هجوم أو دفاع) .

٤٠- أرجحة الكوع بشكل مفرط .

٤١- المسك .

٤٢- الدفع أو المهاجم بدون كرة .

٤٣- المهاجم مع الكرة .

٤٤- الفريق المسيطر على كرة .

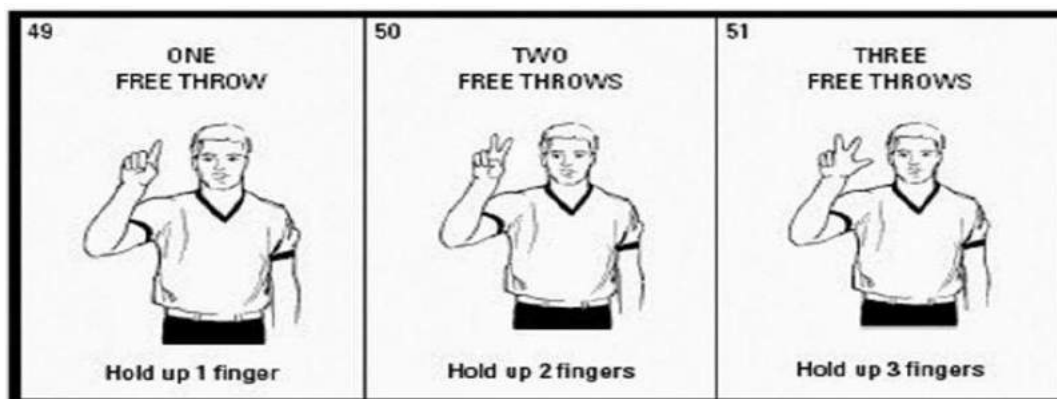
٤٥- المزدوج .

٤٦- فني .

٤٧- سوء سلوك .

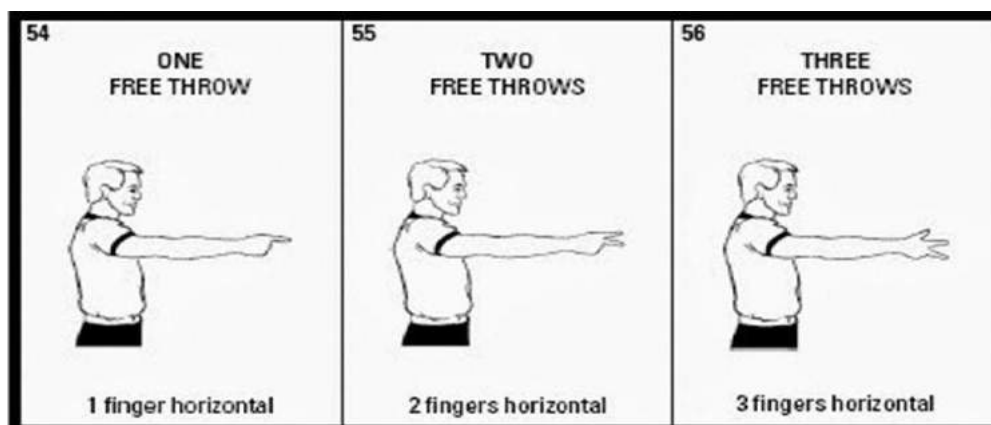
٤٨- عدم أهلية .

٧- عدد الرميات الحرة الممنوحة



٨- إدارة تنفيذ الرميات الحرة (خطوتين)

أ- داخل المنطقة المحرمة



ب- خارج المنطقة المحرمة



٤٩- رمية حر واحد .

٥٠- رميتان حرتان .

٥١- ثلاث رميات حره .

٥٤- رمية حره واحد (اصبع واحد افقي) .

٥٥- رميتان حرتين (اصبعين افقيا) .

٥٦- ثلاث رميات حره (ثلاث اصابع افقيا) .

٥٧- رمية حره واحد (أصبع السبابه) .

٥٨- رميتين حرتين (الأصابع متلامسه معا كلتا اليدين)

٥٩- أصابع مفروده في كلتا اليدين .

B - THE SCORESHEET



FIBA

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL

INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION

SCORESHEET

[illegible]**Diagram 8 Scoresheet**

الحكم وطاولة التسجيل

الحكم الأول : مهام وسلطات Referee: Duties and powers

يجب على الحكم الأول أن :

- ١- فحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم خلال المباراة .
- ٢- يحدد ساعة المباراة الرسمية ، ساعة (٢٤) الأربع وعشرين ثانية ، ساعة الإيقاف ويتعرف على إداريي الطاولة .
- ٣- يختار كرة اللعب من بين (٢) كرتين مستعملتين على الأقل مقدمتين من الفريق المضيف . فإذا لم تكن أيا من الكرتين مناسبة بوصفها كرة المباراة ، يجوز له أن يختار افضل نوعية كرة متوفرة .
- ٤- لا يسمح لأي لاعب من استخدام أشياء قد تسبب الإصابة للاعبين الآخرين .
- ٥- ينفذ كرة القفز ليبدأ الفترة الأولى ورمية إدخال الحيازة المتبادلة ليبدأ الفترات الأخرى.
- ٦- له السلطة في أن يوقف المباراة إذا ما اقتضت الأحوال ذلك .
- ٧- له السلطة في أن يقرر أن الفريق سوف يخسر المباراة .
- ٨- يفحص بعناية استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب أو في أي وقت يشعر انه من الضروري ذلك . .
- ٩- يعتمد ويوقع استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب ، منها ارتباط وإدارة الحكام بالمباراة تبدأ سلطة الحكام عند وصولهم ارض الملعب بعشرين (٢٠) دقيقة قبل موعد بدء المباراة ، وتنتهي عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة مع نهاية زمن اللعب كما هو معتمد من قبل الحكام .
- ١٠- يسجل خلف استمارة التسجيل ، قبل توقيعها :
 - إذا حدث أي انسحاب أو خطأ عدم أهلية.
 - أي سوء سلوك غير رياضي من قبل اللاعبين ، المدربين ، مساعدي المدربين أو أنصار الفريق حدث قبل موعد بدء زمن المباراة بعشرين (٢٠) دقيقة أو ما بين نهاية زمن اللعب واعتماد وتوقيع استمارة التسجيل. ويتوجب على الحكم الأول (المفوض إذا تواجد) في مثل هذه الحالة ، أن يبعث بتقرير مفصل الى الهيئة المنظمة للمسابقة .

- ١١- يصدر القرار النهائي حيثما يتطلب الأمر أو عندما يختلف الحكام . وله في سبيل ذلك أن يستشير الحكم الثاني، المفوض، إذا تواجد و/أو إداريي الطاولة .
- ١٢- له السلطة باعتماد واستخدام التجهيزات الفنية إذا توفرت، قبل أن يوقع على استمارة التسجيل ، لتقرير ما إذا كانت التصويبة لإصابة ميدانية الأخيرة عند نهاية كل فترة أو أية فترة إضافية قد أطلقت أثناء زمن اللعب و/أو ما إذا كانت تلك التصويبة لإصابة ميدانية تحتسب (٢) نقطتين أو (٣) ثلاث نقاط .
- ١٣- له السلطة في اتخاذ القرارات بأي نقطة غير مشمولة بهذه القواعد .

الحكام : مهام وسلطات Officials : Duties and power

- ١- للحكام السلطة في إصدار القرارات عن المخالفات لهذه القواعد، سواء ارتكبت داخل أو خارج خطوط الحدود ، بما فيها طاولة المسجل ، مناطق مقاعد الفريق والمناطق خلف الخطوط مباشرة .
- ٢- يطلق الحكام صافراتهم عندما تحدث مخالفة للقواعد ، تنتهي الفترة أو عندما يجدوا من الضروري أن يوقفوا المباراة . ويجب الا يطلق الحكام صافراتهم بعد إصابة ميدانية ناجحة، رمية حرة ناجحة أو عندما تصبح الكرة حية .
- ٣- عند اتخاذ قرار عن الاحتكاك الشخصي أو المخالفة ، يجب على الحكام في كل حالة اعتبار وترجيح المبادئ الأساسية التالية :
 - روح وأهداف القوانين والحاجة للحفاظ على استقامة اللعبة.
 - الثبات على تطبيق مفهوم الفائدة / الضرر ، ويجب على الحكام الا يوقفوا سير المباراة بدون داع في سبيل مجازاة احتكاك شخصي عارض لا يمنح اللاعب المسؤول فائدة ولا يضع منافسه في موضع الضرر .
 - الثبات في تطبيق الإحساس العام لكل مباراة ، أخذين بالاعتبار قدرات اللاعبين المعنيين ومواقفهم وتصرفاتهم أثناء المباراة .
 - الثبات في الحفاظ على التوازن بين السيطرة على المباراة وانسيابها (دفعها)، وامتلاك الإحساس بما يحاول المشاركون القيام به واحتساب ما هو في صالح المباراة .

- ٤- في حال التوقيع بالاحتجاج من أحد الفريقين، توجب على الحكم الأول (المفوض إن وجد) أن يرفع تقريره بالاحتجاج الى الهيئة المنظمة للمنافسة خلال الساعة التي تلي انتهاء زمن اللعب.
- ٥- إذا أصيب الحكم أو لم يتمكن لأي سبب آخر من متابعة أداء مهمته خلال خمس (٥) دقائق من الإصابة ، يجب أن تستأنف المباراة . يقوم الحكم المتبقي بالتحكيم بمفرده حتى نهاية المباراة ، ما لم يكن هناك إمكانية لاستبدال الحكم المصاب بحكم بديل مؤهل. يجب أن يقرر الحكم المتبقي ما يخص امكانية الاستبدال بعد استشارة المفوض إذا تواجد.
- ٦- في جميع المباريات الدولية ، إذا ما كان الاتصال الشفهي (اللفظي) ضرورياً من اجل إيضاح قرار ، فيجب أن يتم ذلك باللغة الإنجليزية.
- ٧- لكل حكم السلطة في أن يتخذ قرارات في حدود مهامه ، لكن ليس لديه السلطة في أن يتغاضى أو يشكك بالقرارات المتخذة من قبل الحكم الآخر .
- ٨- إن القرارات المتخذة من قبل الحكام نهائية وليست موضع نقاش أو تجاهل .

المسجل ومساعد المسجل : واجباتهما

Scorer and assistant scorer: Duties

- ١- يتم تزويد المسجل باستمارة تسجيل وعليه أن يحتفظ بسجل :
- للفريقين ، بتدوين اسماء وأرقام اللاعبين الذين تبدأ بهم المباراة وجميع البدلاء الذين يشاركون في المباراة . فإذا كانت هنالك مخالفة للقواعد تتعلق باللاعبين (٥) الخمسة اللذين ستبدأ بهم المباراة ، البدلاء أو أرقام اللاعبين، توجب عليه أن يخطر اقرب حكم بأسرع ما يمكن .
 - لمجمل النقاط المسجلة بالتتابع عن طريق تدوين الإصابات الميدانية والرميات الحرة المتحققة .
 - للأخطاء المحتسبة ضد كل لاعب . ويجب على المسجل أن يخطر الحكم فور احتساب الخطأ (٥) الخامس على أي لاعب . وعليه أن يسجل الأخطاء المحتسبة ضد كل مدرب، ان يخطر الحكم فوراً عندما يتوجب أن يستبعد المدرب . وبالمثل ، يتوجب عليه أن يخطر الحكم فوراً إذا ما ارتكب لاعب (٢) خطأين سوء سلوك وعليه أن يستبعد .

- للأوقات المستقطعة ، يجب عليه أن يخطر الحكام بفرصة الوقت المستقطع التالي عندما يطلب فريق وقتا مستقطعا ويخطر المدرب من خلال الحكم عندما لا يتبقى للمدرب وقت (أوقات) مستقطع في الشوط أو الفترة الإضافية .
- للحيازة المتبادلة التالية ، عن طريق استخدام سهم الحيازة المتبادلة ، يجب على المسجل أن يضبط اتجاه سهم الحيازة فور انتهاء النصف الأول باعتبار أن الفريقين سوف يتبادلا السلتين للشوط الثاني .

٢- يجب على المسجل أيضا :

- أن يشير بعدد الأخطاء المرتكبة من كل لاعب ، برفع العلامة بعدد الأخطاء المرتكبة من قبل ذلك اللاعب ، بطريقة مرئية من كلا المدربين .
- أن يضع علامة خطأ الفريق على طاولة المسجل ، عند نهايتها الأقرب إلى مقعد ذلك الفريق الذي في وضع جزاء خطأ الفريق ، عندما تصبح الكرة حية على إثر خطأ الفريق الرابع بالفترة .
- أن ينجز التبديلات .
- أن يطلق إشارته الصوتية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وقبل أن تصبح الكرة حية ثانية . ولا توقف إشارته الصوتية ساعة المباراة أو المباراة ولا تتسبب في أن تصبح الكرة ميتة.

٣- يقوم مساعد المسجل بتشغيل لوحة التسجيل ويساعد المسجل . وفي حال وجود أي تعارض ، لا يمكن حسمه ، بين لوحة التسجيل واستمارة التسجيل الرسمية ، تأخذ استمارة التسجيل الرسمية الأولوية ويتم تصحيح لوحة التسجيل وفقا لها .

٤- إذا أكتشف خطأ بالتسجيل :

- خلال المباراة ، يجب على المسجل أن ينتظر لاول كرة ميتة قبل أن يطلق إشارته..
- بعد نهاية زمن اللعب وقبل أن توقع استمارة التسجيل من قبل الحكم الأول ، يتم تصحيح الخطأ ، حتى وإن تأثرت النتيجة النهائية للمباراة من هذا التصحيح.
- بعد أن تم التوقيع على استمارة التسجيل من قبل الحكم الأول ، أصبح الخطأ غير قابل التصحيح . ويتوجب على الحكم الأول أو المفوض ، إذا تواجد أن يبعث بتقرير مفصل للهيئة المنظمة للمسابقة .

الميكاتي : واجباته

Timer

- ١- يتم تزويد الميكاتي بساعة المباراة وساعة إيقاف وعليه :
 - أن يضبط زمن اللعب ، الأوقات المستقطعة واستراحة اللعب .
 - أن يستوثق من أن الإشارة الصوتية لساعة المباراة ستنتقل بقوة عالية وتلقائيا عند نهاية زمن اللعب للفترة .
 - أن يستخدم أية وسيلة ممكنة لاشعار الحكام فورا إذا أخفقت إشارته عن الانطلاق أو لم تكن مسموعة .
 - أن يخطر الفريقين والحكام قبل (٣) ثلاث دقائق ، على الأقل ، من بدء الفترة الأولى والثالثة .

٢- يضبط الميكاتي وقت اللعب كمل يلي :

- بدء ساعة المباراة عندما :
 - تضرب الكرة بشكل مشروع من قبل أحد القافزين في كرة القفز .
 - تلمس الكرة أو تلمس من قبل أحد اللاعبين داخل الملعب اثر رمية حرة أخيرة أو وحيدة غير ناجحة واستمرت الكرة في كونها حية .
 - تلمس الكرة أو لمس بطريقة مشروعة من قبل أحد اللاعبين داخل الملعب من رمية إدخال .
- إيقاف ساعة المباراة عندما :
 - ينتهي الوقت عند نهاية زمن اللعب للفترة ما لم تتوقف ساعة المباراة تلقائيا .
 - يطلق الحكم صافرته والكرة حية .
 - يتم إحراز إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً .
 - يتم احراز إصابة ميدانية في (٢) الدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة (٢) والدقيقتين الأخيرتين من أية فترة إضافية .
 - تنطلق الإشارة الصوتية لساعة (٢٤) الأربع وعشرين ثانية بينما يكون فريقا يسيطر على الكرة .

٣- يضبط الميقاتي الوقت المستقطع كما يلي :

- بدء ساعة التوقيت فور أن يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت المستقطع.
- إطلاق إشارته عند انقضاء (٥٠) خمسون ثانية من الوقت المستقطع .
- إطلاق إشارته عند انتهاء الوقت المستقطع .

٤- يضبط الميقاتي استراحة اللعب كما يلي :

- بدء ساعة التوقيت فور أن تنتهي الفترة السابقة .
- إطلاق إشارته قبل الفترة الأولى والثالثة عندما يتبقى (٣) ثلاث دقائق ، (١:٣٠) دقيقة وثلاثون ثانية حتى بداية الفترة .
- إطلاق إشارته قبل الفترة الثانية ، الرابعة وكل فترة إضافية ، عندما يتبقى (٣٠) ثلاثون ثانية حتى بداية الفترة .
- إطلاق إشارته وإيقاف ساعة التوقيت في نفس الوقت تقريبا فور انتهاء استراحة اللعب .